



19-20 MAGGIO 2026

MARTEDÌ 14.00 - 19.00  
MERCOLEDÌ 09.00 - 19.00

# METTERE IN SCENA LA STORIA

L'atto performativo tra rito, potere e memoria

Aula magna storica, Rettorato.  
Via Banchi di Sotto 55, Siena



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

Dipartimento di Storia,  
Archeologia, Geografia,  
Arte e Spettacolo  
Eccellenza 2023-2027



UNIVERSITÀ  
DI SIENA  
1240

DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE STORICHE  
E DEI BENI CULTURALI  
— DSSBC  
\*ECCCELLENZA 2023-2027



UNIVERSITÀ  
DI SIENA  
1240

DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE POLITICHE  
E INTERNAZIONALI  
— DISPI

## 19 MAGGIO

### 14:00 - Saluti Istituzionali

**Roberto Di Pietra** - Magnifico Rettore UniSi

**Giulia Torri** - Coordinatrice corso di dottorato

Studi Storici UniFi/UniSi

**Leonardo Magionami** - Vice coordinatore

corso di dottorato Studi Storici UniFi/UniSi

- **PANEL 1 - 14.30**

#### Storia e civiltà del mondo antico e del Vicino Oriente

**Chair:** Adriana Tosca Esbardo - UniFi/UniSi

**Discussant:** Giuseppina Paola Viscardi - UniBo

**Immacolata Napoletano** - UniFi/UniSi

*Performatività e atmosfera nei rituali ittiti: configurazioni dell'azione rituale nell'Anatolia ittita del II millennio a.C.*

**Lisa Piccioli** - UniFi/UniSi

*Dinamiche performative e distinzione sociale nella necropoli di Gordion: tra celebrazione del reale e anonimato collettivo*

**Giorgia Oggiano** - UniCampania Luigi Vanvitelli  
*Prodromi di storia tolemaica nelle Storie di Clitarco di Alessandria*

**Silvia Sanfilippo** - UniTus

*I ludi gladiatorii come atti performativi: rito potere e memoria nell'anfiteatro*

16:20 - Pausa caffè

- **PANEL 2 - 16:40**

#### Storia medievale

**Chair:** Nicholle Andrea Wachtmaister - UniFi/UniSi

**Discussant:** Francesco Salvestrini - UniFi

**Giovanni Cistellini** - UniTo

*La monumentalizzazione dello spazio pubblico come costruzione performativa: il caso della platea magna di Perugia (1278-1342)*

**Calogero Peritore** - UniFi/UniSi

*Placiti e notitiae iudicati: la performatività dalle assemblee alla documentazione*

**Marco Cocci** - DREST

*Le pire di Costanza: passio, resistenza e kairòs*

**Veronika Dzugan Hermanová** - UniFi/UniSi

*Encountering the Divine and Asserting Orthodoxy:*

*Theophanic Imagery in Seventh-Century Armenia*

20:30 - Cena Sociale

## 20 MAGGIO

- **PANEL 3 - 9:00**

#### Storia moderna

**Chair:** Francesco Girasoli - UniFi/UniSi

**Discussant:** Stefano Calonaci - UniSi

**Matteo Innocenti** - UniPi

*«Without a king or House of Lords»: il paradosso dell'Engagement come atto performativo in Inghilterra (1649-1653)*

**Caterina Buoiano** - UniFi/UniSi

*La performatività in alcuni processi per matrimonio clandestino nel centro Italia nella tarda età moderna*

**Andrea Moretti** - UniTS

*«Pure S. Gennaro si è fatto giacobino». Il ruolo dei riti cattolici durante il Triennio Repubblicano (1796-1799)*

**Viola Buzzoni** - UniFi/UniSi

*Tra echi e presenza: la performatività materiale del dolore in età moderna*

10:50 - Pausa caffè

- **PANEL 4 - 11:10**

#### Storia contemporanea

**Chair:** Guido Tosini - UniFi/UniSi

**Discussant:** Fulvio Conti - UniFi

**Andrea Bettacchioli** - UniFi/UniSi

*La potenza di un soffio plebeo. I fischi «czarifughi» e il rinvio della visita di Nicola II*

**Veronica Cerasa** - UniTus

*L'atto performativo nell'azione politica dei presidenti della Repubblica italiana negli anni dei terrorismi (1969-1992)*

**Elena Paccagnini** - UniFi/UniSi

*La diplomazia italiana dopo l'8 settembre 1943*

**Miriana Perlorca** - UniTus

*I discorsi di insediamento e le cerimonie pubbliche dei Presidenti del PE: Simone Veil, Enrique Barón Crespo, David Sassoli (1979-2022)*

13:10 - Pausa pranzo

- **PANEL 5 - 14:10**

#### Storia contemporanea

**Chair:** Ariela Desio - UniFi/UniSi

**Discussant:** Francesca Tacchi - UniFi

**Alberto Bordignon** - UniFi/UniSi

*I congressi dei produttori cinematografici europei: un tentativo di rappresentazione e affermazione del potere industriale (1908-1909)*

**Gaia Stefania Destefano** - UniSa

*Musei a cielo aperto: parchi nazionali africani, memoria «a-storica» e potere post-coloniale*

**Carlotta Maria Vaglieri** - UniFi/UniSi

*L'arte come riappropriazione dello spazio: murales, manifesti, scritte murali, installazioni nella Milano degli anni Settanta*

**Alexandra Dykan** - UCSC

*I musei in dialogo: la Pinacoteca di Dresda a Mosca (1955) attraverso la stampa sovietica e tedesca*

16:10 - Pausa caffè

- **PANEL 6 - 16:30**

#### Archivistica e biblioteconomia

**Chair:** Giovanni Sensi - UniFi/UniSi

**Discussant:** Annantonia Martorano - UniFi

**Chiara Araldi** - UniFi/UniSi

*L'iniziazione del garzone: rito e identità professionale nella Depositio Cornuti*

*Typographici di Johann Rist*

**Irene D'Amato** - UniFi/UniSi

*La Lotta al Mal Sottile: Le Campagne di Propaganda Antituberculare*

**Giulia Campanelli** - Sapienza

*“Se quello che vedete non è strano, la visione è falsa”. La Città Universitaria di Roma negli anni Sessanta tra contestazione e reazione*

**Elena Gonnelli** - UniFi

*Carte in scena. L'archivio-Collezione Licio Gelli tra memoria, potere e autorappresentazione*